« *Sans la musique, la vie serait une erreur* ». Cette phrase de Nietzche résume à elle seule l'ambiance passionnée qui régnait samedi soir, à la salle des fêtes de Biguglia accueillant le Canticello mis sur pied par Lætitia Himo. Ce projet musical unique réunissant des artistes corses accompagnés par l'Orchestre de Moscou - dirigé par Alexandre Roudine - a attiré près de 560 personnes.

Un répertoire mixte composé de chants traditionnels corses et des polyphonies hétéroclites a su séduire un public chaleureux. Le chef d'orchestre russe a salué l'unité des insulaires, leur amour du chant, de la musique et la neutralité musicale Corse. Une rencontre extraordinaire, musicalement et humainement.

L'émotion a atteint son comble lors de l'interprétation de l'Ave Maria - les spectateurs se sont levés à l'unisson -d'abord au violoncelle par Lætitia Himo, puis repris en cœur par des artistes tels que Patrizia Gattacecca et Jacques Culioli.

Une mention particulière à Jean-Pierre Solveis, en charge des arrangements du projet Canticello. L'ingénieur du son explique comment il a pallié l'absence de partitions de certaines mélodies : « *J'ai dû faire une dictée musicale en relevant les lignes mélodiques à l'oreille puis rajouter des accords avant de distribuer les voix.* »

Quatre mois de travail ont été nécessaires à cela mais la rencontre entre les Russes et les insulaires s'est faite à peine quelques jours avant la première représentation. Comme à son habitude, Lætitia Himo a éclairé la scène de sa grâce et avec volupté, dans une robe de tulle à volants, le sourire aux lèvres toute la soirée durant.

La violoncelliste a donc réussi le pari de réunir près de 30 chanteurs et musiciens pour deux manifestations d'un niveau exceptionnel. Elle a qualifié cette expérience monumentale de « fantastique et grandiose. »

(Photo Louis Vignaroli)