



Rime *La Saint Jean des Poètes* di San Ghjuvanni

22, 23 et 24 juin 2012

Corse - Corsica

SAN BENEDETTO 20167 ALATA

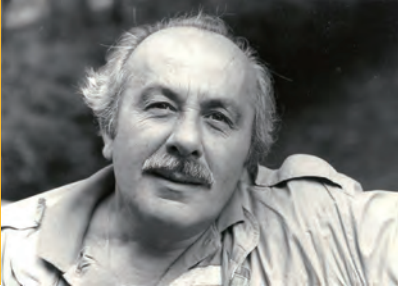
*Association
Sportive
et Culturelle
de San Benedetto*





Les intervenants

* Jérôme Camilly



Originaire de Cinarca, vit à Ajaccio. Collaborations dans les médias : Réalités-Connaissance des Arts ; Radio Monte Carlo ; France 2, grand reporter, rédacteur en chef. Participe au magazine « Envoyé spécial » et à la création de « Télé Matin ». Scénariste :

« De face et de profil, Philippe Franchini » FR3.
« Les origines secrètes de l'aventure spatiale européenne », Arte 2008. Il a publié de nombreux ouvrages. Dernier roman paru : « Même les anges aiment la mer ».

A paraître prochainement : « Paroles de précaires », « Colonna édition » avec A Fondazione, Fondation d'Entreprise du crédit Agricole.

* Sandrine Statuto



Actuellement journaliste à France3Corse Via Stella, Sandrine a été responsable et présentatrice du magazine « Un Taxi Pour... » ; Productrice artistique d'émissions T.V. à France 3 Corse ; co présentatrice de MCSP une émission culturelle quotidienne, après avoir été Chargée de Communication et de production à la Compagnie « Théâtre Point » à Ajaccio.

****Sandrine Statuto et Jérôme Camilly animeront les rencontres avec les poètes et diront eux-mêmes les poèmes de leur choix...***

Elisabeth Paccioni - Chessa*

Elle enseigne la danse « modern'jazz » depuis 25 ans ; Originnaire de Ghisonaccia elle a dirigé une école de danse sur la commune de Prunelli-di-Fium'orbo durant une dizaine d'années.

Après avoir travaillé pour différentes écoles à Ajaccio, elle a créé la Compagnie Agapè qui a présenté une création chorégraphique intitulé « Trait de vie » au Palais des congrès, à Ajaccio cet hiver.

Elle a toujours été très attirée par la poésie pour son univers qu'elle trouve souvent très musical, cette rythmique presque symphonique qui s'en dégage, mais surtout elle correspond à sa sensibilité et elle lui permet d'ouvrir à présent une nouvelle porte sur le chemin de la création. Ce regard sur la vie, l'amour, la mort, anime en elle un besoin de raconter, d'interroger... d'écrire. Ce mouvement des mots vient compléter le mouvement de ses chorégraphies, c'est pourquoi aujourd'hui elle marie la poésie et la danse dans ses spectacles.

Elisabeth Paccioni – Chessa a publié un recueil de poèmes « A la lumière du jour », chez « **Colonna édition** ».



Vendredi, à 17 h 00 Elisabeth Paccioni-Chessa lira ses poèmes sur des musiques qu'elle aura choisies...

La St Jean des Poètes

Association Sportive et Culturelle de San Benedetto

2^e Édition - 22, 23 et 24 juin 2012

La manifestation se déroule sous chapiteau installé sur le stade de l'A.S.C. de San Benedetto, un hameau d'Alata, près d'Ajaccio.

Programme Vendredi 22 juin 2012

Cette première journée débutera à 9h par l'accueil du « jeune public », pour s'élargir ensuite au « grand public », à partir de 17h.

La première partie de la journée est organisée avec l'Association Départementale O.C.C.E. de Corse du Sud. (Office Central de la Coopération à l'École). Le programme a été conçu et mis en œuvre par Magali et Martin Wenz, respectivement secrétaire administrative et animateur pédagogique départemental permanents de l'O.C.C.E.

Les élèves de l'école primaire d'Appietto et ceux de l'école Annexe d'Ajaccio participeront physiquement à la manifestation, sur place.

9 h 00 à 9 h 15 : Accueil des écoles.

9 h 15 à 11 h 15 : Début des activités. Les élèves de chaque classe sont répartis en 2 groupes. Dans le premier groupe : échange de lectures, puis d'écriture de poèmes... avec Sandrine Statuto, journaliste à France 3 Corse Via Stella, l'écrivain Jérôme Camilly et des poètes - adultes - présents. Les uns et les autres lisent des poèmes d'auteurs, les leurs aussi, mais encore les poèmes des enfants présents. Dans l'autre groupe, les enfants de chaque école expliquent aux autres comment ils ont écrit leurs textes et font écrire un poème à leurs camarades. Ils commencent à écrire au moins un poème sur une carte pour le lâcher de ballons. Les groupes changent d'atelier.

10 h 30 : Contrepoint musical avec Laurence Babiaud, altiste, André Nizard, saxophoniste et Serge Lodi, violoncelliste :

****« Contrepoints musicaux » vers 11 h 00, 15 h 00 et 16 h 00 avec Laurence Babiaud, altiste, André Nizard, saxophoniste et Serge Lodi, violoncelliste.***

La lecture de poèmes sera interrompue pour laisser la place à la musique. Ces « contrepoints musicaux » sont proposés par trois artistes, enseignants au Conservatoire de Musique et de Danse de Corse Henri Tomasi.

Laurence Babiaud : Altiste

Après des études au CNSM de Lyon, elle participe à des projets relevant d'univers esthétiques différents. Qu'il s'agisse d'Ensemble tel que l'orchestre de Vendée, ou de musique traditionnelle, son but est de faire découvrir les répertoires d'horizons multiples.

André Nizard : saxophoniste

Après des études musicales aux conservatoires de Toulon, Strasbourg, Béziers et à l'école normale Alfred Cortot, il s'engage dans une pratique artistique riche et variée que ce soit en quatuor de saxophones ou dans des formations mixtes. Il aborde aussi bien le répertoire classique que jazz.

Serge Lodi : violoncelliste

Il poursuit ses études musicales au conservatoire de Lyon puis de Genève. Participant à diverses formations de musique de chambre ou d'orchestre, il se tourne vers des répertoires moins classiques comme la chanson française, la musique caribéenne ou des expériences atypiques (théâtrale ou vidéaste). Ils enseignent actuellement tous les trois au Conservatoire de Musique et de Danse de Corse Henri Tomasi :

Au programme :

Sally gardens et drowsie maggie (2 airs irlandais) , Spanish picture / Sherele/ parpar de Joachim Johow (musique klezmer), Nahawand (traditionnel du Maghreb) Uskudara (trad turc), « Rio sena » Astor Piazzolla (tango), « Capriccio catalan » d' Isaac Albeniz...

11 h 15 : Finalisation des écrits: par petits groupes, avec un adulte référent par groupe, finalisation d'écriture de poèmes sur les cartes fournies par l'OCCE pour le lâcher de ballons. Ces cartes porteront au recto le logo des deux associations (O.C.C.E. et San Benedetto) les noms des écoles, la date et le lieu de la manifestation et l'adresse de l'OCCE pour éventuellement un renvoi du poème et faire savoir aux enfants jusqu'où les poèmes ont été lus (on espère un léger vent de sud-ouest...)

12 h 00 : Pause méridienne. Repas tirés du sac (fournis par les parents) pour les enfants scolarisés.

13 h 00 : Reprise des activités. Lecture en grand groupe des poèmes écrits le matin. Lecture théâtralisée des poèmes. Enregistrement.

*** 14 h 00 :** *Lâcher de ballons...*

14 h 20 : Départ des élèves de l'école d'Appietto

14 h 20 : Pause, puis jeux coopératifs pour l'école Charles Bonafedi.

15 h 00 : Reprise de lecture de poèmes ; échanges entre les enfants de l'école Charles Bonafedi, Sandrine Statuto, Jérôme Camilly et les poètes présents.

16 h 00 : Départ des élèves de l'école Charles Bonafedi.

*** 17 h 00 :** Elisabeth Paccioni - Chessa lit ses poèmes sur des musiques qu'elle a choisies.

Suite du programme de Vendredi

* **18 h 00** : Concert de luth par Tsiporah Meiran : musique de la Renaissance, puis musique contemporaine : compositions de Tsiporah Meiran.

* **TSIPORAH MEIRAN**



Née à Nice, Tsiporah Meiran est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Lyon. Après avoir étudié le luth Renaissance et le luth baroque, la composition, le chant et la direction, elle se consacre à l'interprétation du répertoire de la Renaissance et à la composition de pièces contemporaines.

En tant qu'interprète, elle s'est notamment produite au Festival de Musique ancienne de Nice et à l'Auditorium du CNSM de Lyon, et a enregistré en 2010 chez Band of Hippies un album intitulé *Research For Lute* consacré

à l'œuvre du plus célèbre luthiste de l'Italie de la Renaissance, Francesco da Milano (1497-1543). Elle prépare actuellement deux enregistrements : l'un, consacré à ses propres compositions contemporaines pour luth seul et voix, et l'autre, consacré à l'œuvre du plus grand virtuose de la Renaissance, Vincenzo Galilei (1520-1591), le père du célèbre astronome Galilée.

Programme

Musique de la Renaissance

John Dowland (1563-1623) : Mister Dowland's Midnight

Francis Cutting (1550-1596) : Gaillard

Gregorio Hewett (1550-1616): Fantasy

Musique contemporaine

Ricercà di l'impiccatu (2009), Canzona (2009), Esiliu (2009), Turchinella (2010)

Brama à Levante (2010), Da l'ochji amareni (2011), Sir Gulliver His Gaillard (2012)

Sir Gulliver's Midnight (2012).

* **19 h 00 / 19 h 30** : Apéritif.

20 h 00 : Dîner.

* **21 h 30** : Spectacle : **TUTTI IN PIAZZA !** (Sous chapiteau) entrée payante : 10 €
(pass pour les deux spectacles « *Tutti in piazza* » et « *Manât* » = 15 €)

À la fois invitation à se rassembler sur la place du village pour le bal et appel à se mettre en place sur la piste pour commencer à danser, c'est ainsi que choisit d'appeler son association le groupe d'amis qui se retrouvait alors régulièrement dans le cadre des ateliers de musique de la maison de la Culture de la Corse à la fin des années 70.

Une passion les animait, retrouver les pas, les figures, les chorégraphies du vieux quadrille de Sermanu où Minicale avait recueilli auprès de Filice Antone Guelfucci les quadrilles, polkas, mazurcas, scottishes, et autres valse de la région du Boziu, Valle Rustie. Au delà de la sauvegarde et de la transmission du patrimoine musical corse, c'était aussi tout l'esprit du bal, de la fête, de la convivialité, de la joie de vivre si présente dans les récits des anciens qu'il importait d'essayer de remettre en valeur.



Vingt ans après Tutti in Piazza est devenue une Fédération. Elle a pour but « la promotion, la diffusion du quadrille et autres danses populaires de Corse ». Le quadrille de Tutti in Piazza ! a changé et beaucoup évolué, des quatre figures de base recueillies à Sermanu, nous en somme aujourd'hui à une cinquantaine, créées, copiées, adaptées, au gré des joyeuses découvertes que nous avons pu faire dans les quadrilles des Etats Unis, du Québec, de l'Irlande, de l'Italie, etc...

La Fédération regroupe à ce jour des associations ou ateliers fédérés, soit plus de deux cents personnes, sans compter les adhérents à titre individuel et sans compter les nombreux «sympathisants» qui s'essayent avec bonheur au quadrille dans les nombreuses animations ponctuelles et les quelques interventions en milieu scolaire.

Ateliers, stages, animations, etc... Telles sont les activités de Tutti in Piazza!

Les temps forts de la Fédération ont été durant 5 ans l'organisation de A Festa di u Quatrigliu è di u Viulinu à Sermanu et depuis 2001 l'organisation d'un grand festival de danses et musiques à danser à Corte fin juillet : FestiBallu.

* **22 h 30** : Improvisations de poètes en langue corse :

***Auguste Fantoni, d'Alata, invite ses amis à chanter la tradition :
« Sirinata », « Chjama è rispondi », « Paghjella »,
« Filastrocca », « Lamentu »...etc.***

Nos invités irlandais (en anglais : la traduction française sera imprimée et distribuée sur place) :

***Martin and Bertha, Fred Johnson-Chairperson et Brian Mooney,
tous, poètes issus de la célèbre Clare Three-Legged Stool Poets.***

Tous les poètes présents, également invités. Tous ceux qui souhaitent lire un poème de leur choix, de leur composition ou pas, dans la langue de leur choix.

Programme Samedi 23 juin 2012

10 h 00 : Ouverture de la manifestation.

10 h 00 à 12 h 00 puis de 15 h 00 à 18 h 00* : Lectures et auditions de poèmes. Les œuvres des poètes présents seront dites et/ou lues par Sandrine Statuto et Jérôme Camilly, mais aussi les auteurs eux-mêmes et par les personnes qui souhaitent lire un poème...

***« Contrepoints musicaux » vers 11 h 00, 15 h 00 et 16 h 00 avec Laurence Babiaud, altiste, André Nizard, saxophoniste et Serge Lodi, violoncelliste.**

Seront proposées à la lecture et les œuvres de nos invités algériens (en français) :

Samira Negrouche, Zineb Laouedj et Téric Boucebci.

Samira Negrouche



Est poète et traductrice de poésie arabe. Elle a publié plusieurs livres dont *L'opéra cosmique* en 2003 et *Iridienne* en 2005. Elle est également médecin. Née en 1979, elle vit à Alger où elle travaille dans le milieu médical et milite au sein d'associations culturelles et littéraires. Auteure de trois recueils de poésie « *Faiblesse n'est pas de dire* », « *L'Opéra cosmique* » et « *À l'ombre de Grenade* », elle a aussi assuré diverses traductions de l'arabe vers le français en poésie, nouvelles et roman. Elle a également réalisé des essais de travaux interdisciplinaires avec le théâtre, la vidéo, la photo et les arts plastiques.

Téric Boucebci



Né en 1967 à Nice, a grandi à Alger. Il se définit comme un poète méditerranéen. Il est cofondateur et membre du conseil de rédaction de la revue *Phoenix* (France), cofondateur et directeur de la revue *12x2 Poésie contemporaine des deux rives* (Algérie). Il a été l'un des organisateurs du *Printemps des Poètes* à Alger en 2003 et contribue à différentes revues *Autre Sud*, *Gratte-Monde* et *La Revue des Archers*, en France, *Livresq* en Algérie, *La Revue de la Maison de la Poésie*, en Belgique, *Formafluens* en Italie, *Osiris*, aux Etats-Unis. Ses recueils : *Les Vents bleus*, E.N.A.G Algérie 2010 *Ayesha*, Dalimen Algérie, 2009.

Zineb laouedj



Poète et traductrice, elle a obtenu un Doctorat d'Etat en littérature arabe contemporaine à l'Université de Damas En 1989. Depuis 1986, elle enseigne à l'Université d'Alger. Après un passage de quatre ans à Paris VIII à Paris, elle obtient en 1999 une bourse d'écriture aux Etats –Unis, invitée par le Getty Center et la Villa Aurora. Elle est l'auteur de 6 recueils de poésie dont : les chants de la dernière colombe, La danseuse du temple, Les quatrains de Nouara la folle, Une élégie au lecteur de Bagdad ... Elle a obtenu en 1992 à Salerno, Italie le prix de la Nou-

velle Littérature, en Février 2012 elle reçoit le Prix Nazek Almalaiika en Irak pour son poème Une élégie au lecteur de Bagdad. Depuis 2006, elle collabore à l'IISMM-EHESS à des séminaires consacrés aux femmes écrivaines arabes. Depuis une quinzaine d'années, elle dirige la maison d'édition Espace-Libre qu'elle a créée en Algérie. Elle est membre du Conseil National des Arts et des Littératures (Algérie) depuis mars 2012.

*** 18 h 00 : « Escalpe poétique » : une trentaine de textes poétiques (corses et français) lus par Norbert Paganelli et Henri Etienne Dayssol.**

La séquence de 60 minutes est segmentée en 3 moments qui correspondent aux 3 thèmes retenus : l'amour, l'identité, l'écriture, et qui donnent lieu à chaque fois à un échange entre les deux poètes et le public.

Henri Etienne Dayssol *

Est originaire du Languedoc, né d'un père occitan et d'une mère d'origine italienne... il a participé très activement aux événements de mai 68 au sein des comités d'action lycéens puis s'est engagé dans l'activisme culturel occitan ; il fut le leader du groupe « Los caminaïres d'Oc » qui apporta une importante contribution au renouveau de la tradition musicale occitane: deux 45 tours de ce groupe musical, produits par la célèbre maison de disques «Ventadorn» ont rencontré un franc succès. Il écrit toujours depuis ce temps des textes de chansons et à présent plus spécialement des poèmes en français... Il vit à Bastia depuis trente ans où il travaille en tant qu'éducateur de jeunes enfants cas sociaux; il anime le blog communautaire de poètes

<http://voxpoesi.over-blog.fr> et participe régulièrement aux cafés littéraires de l'association «Musanostra» bien connue sur l'île. Sa poésie, écrite pour sublimer la difficulté de vivre, trouve son terrain de prédilection dans la lecture publique.



* Norbert Paganelli



Biographie sommaire, né en 1954 à Tunis une enfance passé à Sartène il obtient en 1977 : DEA de droit public en 1980 : Doctorat es sciences politiques. Il dispense des séminaires de formation en communication et sciences de l'éducation (Paris 1, ING, OBEA, CESI, CEGOS...) dirigeant un cabinet conseil en communication rédactionnelle il est membre de l'association poétique Entrelignes (interventions et lectures auprès des écoles, des bibliothèques, des centres culturels.). Membre fondateur de l'Operata Culturale (association de création artistique), animateur du littéraire en ligne : www.invistita.fr

* **19 h 00** : Présentation officielle, et en avant première, du livre :

« *Mémoire(s) de Corse* » Sous le titre de Mémoires de Corse(s) il s'agira, pour chacun des participants, d'évoquer librement un souvenir personnel d'un événement important tiré de sa propre expérience, dont il aurait été témoin ou acteur, dans le territoire de la Corse. D'ordre historique, politique, social ou tout simplement familial La réunion de ces différents témoignages devrait donner à voir une image variée, complémentaire, originale du passé récent de la Corse. En présence d'une quinzaine d'auteurs y ayant participé : Christine Bottero, Jérôme Camilly, Jean-Pierre Castellani, Marie-Josée Cesarini-Dasso, Jean-Jacques et Robert Colonna d'Istria, Lily Figari, Claudine Filippi, Marc Giudicelli, Antoine-Marie Graziani, Danièle Maoudj, Catalina Maroselli-Mattéoli, Jean-Pierre Mattei, Dominique Memmi, Aristide Nerrière, Jean-Marc Olivesi, Jacques Orsoni, Sampiero Sanguinetti, Edmond Simeoni, Marie-Jean Vinciguerra, Francesca Weber Zucconi. A confirmer : Belinda Cannone, Toni Casalonga, Dany Mangion, Jean-François Marchi, Jean-Noël Pancrazi, Jean-Baptiste Prédali,, Marie-Amandine Sain, Arlette Shleifer, Michel Vergé-Franceschi, tous, co-auteurs de ce livre.

20 h 00 : Dîner.

* **21 h 30** : Concert du groupe « *Manât* », entrée payante 10 € (pass pour les deux spectacles « *Tutti in piazza* » et « *Manât* » = 15 €), suivi par : l'allumage du « Feu de la Saint Jean ».

Manât

En choisissant de porter le nom de la déesse de l'Amour et du Destin, le groupe Manât laisse pressentir une couleur musicale particulière. Sa démarche s'encre dans le désir profond de faire de la musique un acte d'amour, une offrande à la vie, au-delà de toute frontière géographique et temporelle. Les musiques traditionnelles de Corse peuvent se marier à d'autres, d'ailleurs et d'aujourd'hui ; cordes et voix de la tradition font naître une musique indéfinie et étrange de leur rencontre avec des percussions venues d'ailleurs, ou des sons électroniques, ou bien encore des accents folk rock.

Mais rythmiques et sonorités de Méditerranée sont toujours présentes, rappel constant de la Corse, une île dans la mer. Aux cinq musiciens principaux qui charpentent le groupe, s'agrègent à l'occasion d'autres instrumentistes et artistes venus d'horizons divers. Le concert est accompagné d'un habillage vidéo contemporain, où se mêlent



peinture, graphisme et poésie.

Le groupe Manât est composé par :

Georges Mas : Clarinette ; Philippe Biondi : Percussions / Bandonéon ;
Carmin Belgodère : Guitare / Cistre / Chant Frédéric Bosseur : Chant ;
Sabrina Saraïs : Chant ; Xavier Baglioni : Basse ; Yannick Stara.



Programme Dimanche 24 juin 2012

10 h 00 : Débat animé (en français) par **Norbert Paganelli**, avec tous les poètes présents :
« Que peut la poésie dans un monde toujours plus complexe ?
La poésie a-t-elle un avenir ? ».

13 h 00 : Repas de clôture : Méchoui : 20 € par personne. Réservation obligatoire auprès de Nicole (sur place et 06 80 84 26 70).

15 h 00 : Fin de la manifestation.

Durant les trois journées, de nombreux stands permettront au public d'avoir accès à la poésie sous des formes parfois inattendues...

La Librairie « **De plume en Bulles** » proposera un grand nombre de livres de poètes du monde entier, ceux de nos invités irlandais, algériens, sardes, corses et français. Signature de livres en continu, durant toute la manifestation.

« **Colonna édition** » accueillera à son stand les poètes qu'elle a publiés. Plusieurs nouveautés, concernant la poésie, seront mises en vente durant la manifestation. Tous les écrivains présents dédicaceront leurs œuvres dans ces deux étals tout au long des trois journées.

Un site sur internet, créé et animé par **Angèle Paoli**, sera ouvert au public sur place : « **terres de femmes** » : une revue de poésie, de critique et de littérature.

Xavier Dandoy de Casabianca tiendra et animera le stand des éditions « **Eoliennes** ».

« L'installation d'ordinateurs permettra au public de se rendre sur les sites de poésie et de littérature corses : « **Entre lignes** » (Jean-François Agostini) ; « **Musanostra** » (Mr et Mme Canazzi) ; « **Isularama** » (Xavier Casanova), « **Corsenet info** », « **Le Point de Rencontre** » (Françoise Ducret), « **pour une littérature corse** » (François-Xavier Renucci », et d'autres... »

Pour tous :

Restauration rapide sur place, midi et soir ; buvette ouverte en permanence. (Prix très raisonnables).

Des poèmes, des manuscrits et des créations graphiques décoreront le chapiteau, accrochés à des cordes par...des pinces à linge...

Une exposition de panneaux en hommage au poète Paul Eluard sera installée dans le local attenant au chapiteau :

Paul Eluard 1895-1952 la fidélité à la vie :

Exposition réalisée pour le centenaire de sa naissance. Une vingtaine de panneaux illustrent sa vie, son engagement, son œuvre.

L'Association remercie tout particulièrement la Collectivité Territoriale de Corse et la Mairie d'Alata pour leur aide financière - et logistique en ce qui concerne la mairie d'Alata - laquelle aide aura permis la venue cette année de poètes algériens et irlandais, mais elle remercie également chaleureusement le Rectorat de Corse pour son accueil dans le milieu scolaire, grâce au travail coopératif entre les écoles et l'association OCCE de Corse du sud, les partenaires de cette manifestation, les médias, tous les bénévoles de l'Association Sportive et Culturelle de San Benedetto sans lesquels cette manifestation n'aurait pas pu voir le jour, ainsi que, bien sûr, tous les écrivains, poètes et artistes qui y ont participé.

Écrivains ayant confirmé leur présence :

Samira Negrouche, Zineb Laouedj et Téric Boucebc, poètes algériens...

Danièle Maoudj, entre le Djurdjura et Bavedda....

Magda Alia, de la Maddalena (Sardaigne) à Cuttoli Corticchiato...

Martin, Bertha, Fred Johnson-Chairperson et Brian Mooney, l'Irlande.

Mais aussi ...

Jacqueline Acquaviva, Doris Natali, Elisabeth Paccioni-Chessa, Angèle Paoli,

Francesca Weber Zucconi, Jean-François Agostini, Jean-Paul Angeli,

Jean-Charles Barguès, André Casabianca, Tristan Casabianca,

Franck Castellani, Stefanu Cesari, Xavier Dandoy de Casabianca, Henri Etienne

Dayssol, Jacques Fusina, D.A. Geronimi, Marc Giudicelli,

François-Xavier Marchi, Vincent Milelliri, Paul Miniconi, Aristide Nérrière,

Norbert Paganelli, Philippe Stima, François Viangalli, Marie-Jean Vinciguerra ...

Et d'autres encore qui illustreront également la poésie de langues française et corse....

La manifestation est placée sous le parrainage amical de Charles Juliet, poète, écrivain et dramaturge français, est né en 1934. C'est à vingt-trois ans, après une enfance meurtrie, qu'il prend la décision de se consacrer exclusivement à l'écriture. Fragments, son premier livre est publié en 1972. Suivront L'année de l'éveil et Lambeaux, ainsi que son Journal, édité par POL. (François-Xavier Marchi). Charles Juliet, invité en Nouvelle Calédonie en ce mois de juin, ne sera pas parmi nous, sinon par le coeur.

Pour tous renseignements :

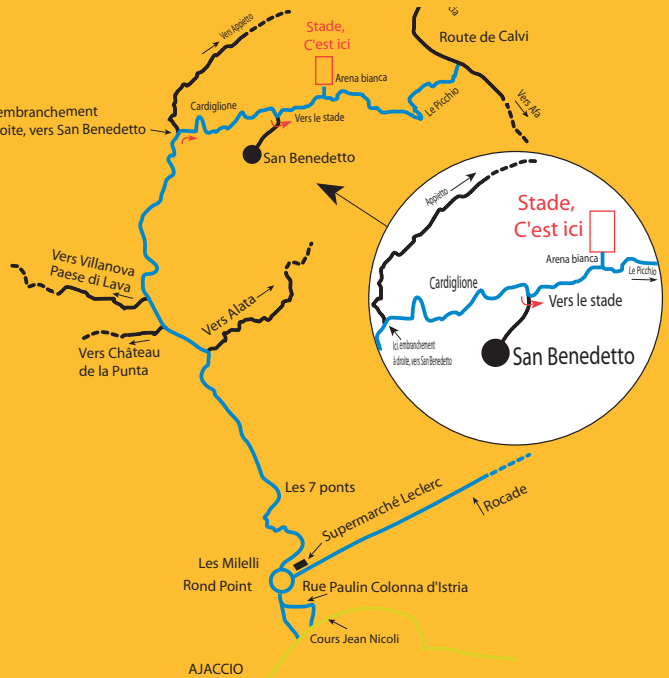
Le président de l'Association Sportive et Culturelle de San Benedetto :

Pierre Ferrucci : 06 85 40 20 86

L'organisateur : Jean-Jacques Colonna d'Istria : 06 75 33 50 49.

Pour aller au stade de San Benedetto, lieu-dit «Arena bianca», sur la commune d'Alata :

- 1^{ère} étape : arriver au rond-point du supermarché «LECLERC» sur la Rocade, Soit en suivant « la Rocade » depuis Mezzavia, Soit en prenant la rue Paulin Colonna d'Istria, sur le cours Jean Nicoli (avant qu'il s'appelle «cours Napoléon») au niveau de l'Hôtel Mercure/immeuble siège du groupe Olandini (au feu rouge, à droite). Au rond-point « Leclerc », prendre la D61 vers Alata Suivre la route jusqu'au panneau San Benedetto (7,3 km du rond-point à ce panneau) sur la D61. Ne prendre aucun embranchement jusque là : ni le Milelli, ni le Château de la Punta, ni Paese di Lava-Villanova, à gauche... ni Alata, à droite en montant, ni aucun autre.



- 2^e étape : au panneau « San Benedetto, Cardiglione, le Picchio », prendre, à droite la route jusqu' au panneau « voie sans issue » (2 km). (On traverse Cardiglione).

- 3^e étape : à gauche du panneau « voie sans issue », prendre la montée vers le stade pendant 0,6 km. On arrive au stade, lieu-dit « Arena bianca » ! Se garer sur le stade. La réunion se déroule dans les locaux - chauffés- de l'Association Sportive et Culturelle de San Benedetto.

On peut aussi arriver en prenant la D 81, la route dite de Calvi, en allant vers Appietto, et dans une longue ligne droite, prendre (à gauche en venant d' Ajaccio, à droite en venant de Sagone, Cargèse ou Calvi) l'embranchement vers «Le Picchio » ; après avoir passé ce hameau continuer pour arriver au stade. Attention, route étroite et sinueuse : déconseillée pour ceux qui ne la connaissent pas.

Association Sportive et Culturelle de San Benedetto

